

La Expresión Dramática Como Estrategia Pedagógica Para El Desarrollo De La Oralidad

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

María Lidis Salgado & Alcira Álvarez Villadiego

Septiembre 2017

Copyright © 2017 por María Lidis Salgado & Alcira Álvarez Villadiego. Todos los derechos reservados.

Agradecimientos

A la Universidad los libertadores por brindarnos la oportunidad de superarnos y ser mejores en el devenir de nuestras vidas como profesionales.

A los docentes por su colaboración, sabiduría y entendimiento

A todos nuestros compañeros-

María Lidis y Alcira.

Dedicatorias

A Dios por guiar mis pasos

A mi esposo Norberto por su apoyo

A mis hijos, Norberto Carlos, Luis Carlos y Juan Carlos.

Alcira

A Dios por supuesto, por darme sabiduría

A mis esposo y todos mis familiares

María Lidis.

Tabla de Contenido

Capítulo I	14
Planteamiento del Problema	14
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
Capítulo II	19
2.1 Marco de Referencia	19
2.1.1 Marco Contextual	19
2.1.2 Antecedentes	21
2.2 Marco Teórico	27
2.2.1 La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje.	28
2.2.2 características de las expresiones dramáticas.	29
2.2.2.1. Concibe maneras positivas y desarrolla la motivación.	29
2.2.2.2 Ayuda a establecer una dinámica fuerte de grupo.	29
2.2.2.3 Instrumento útil para la comunicación.	29
2.2.2.4 Colabora en la mejora de la expresión oral.	30
Capítulo III	31
3. Diseño Metodológico	31
3.1 Población y muestra	31
3.2 Instrumentos para la recolección de la información	32

3.3 Fases del proyecto	33
3.3.1 Fase uno: Diagnóstica. En esta primera fase se desarrolló a través de observaciones	33
Propuesta Pedagógica	49

Lista de Tablas

Tabla 1: ¿Cómo ha sido tu rendimiento académico en los años anteriores?	34
Tabla 2: ¿Tu desempeño en la asignatura de Lengua Castellana ha sido?	36
Tabla 3. ¿Cuál es tu desenvolvimiento durante las participaciones en público?	37
Tabla 4. Cuando el profesor te pide que expreses tu opinión, lo haces.	38
Tabla 5. ¿Te gusta participar en los actos públicos como izadas de bandera y actos Culturales?	39
Tabla 6. ¿Te gusta el teatro o las expresiones dramáticas?	40
Tabla 7. ¿Has estado en grupos de teatro o declamación en la escuela?	41
Tabla 8. ¿Te gustaría participar en el montaje de minidramas, pequeñas obras de Teatro o grupos de declamación con tus compañeros de salón?	42
Tabla 9. ¿Crees que el teatro o la expresión dramática te ayudaría a mejorar la oralidad y ser más creativo en tus intervenciones en público?	43

Lista de Gráficas

	Pág.
Gráfica 1. Rendimiento Académico últimos años	35
Gráfica 2. Desempeño en lenguaje	36
Gráfica 3. Desenvolvimiento en público	37
Gráfica 4. Cómo expresas tus opiniones	38
Gráfica 5. Te gusta participar en actos públicos	39
Gráfica 6. Gusto por las expresiones dramáticas	40
Gráfica 7. Participación en grupos de teatro	41
Gráfica 8. Te gustaría participar en montajes dramáticos	42
Gráfica 9. Las expresiones dramáticas ¿mejorarían tu expresividad?	43

Lista de Anexos

	Pág.
Anexo A. Entrevista a Padres de Familia	70
Anexo B. Entrevista practicada al docente	71
Anexo C. Encuesta realizada a los estudiantes	72
Anexo D. Evidencias entrevista a padres de familia	73
Anexo E. Evidencias del desarrollo de las actividades	74

Resumen

El presente trabajo muestra la teoría y la práctica relacionada con la lúdica como estrategia para mejorar la oralidad, se llevó a cabo en la Institución Educativa San José del Municipio de Sahagún, con los estudiantes del grado cuarto. El proyecto fue desarrollado por las docentes María Lidis Salgado y Alcira Álvarez Villadiego. Las observaciones y la práctica diaria generaron la necesidad de implementar una propuesta tendiente a mejorar la problemática descrita. El tipo de estudio de este trabajo fue descriptivo-cualitativo con metodología activa.

Los resultados más relevantes fue haber encontrado la manera de motivar a los estudiantes para realizar actividades tendientes a mejorar la oralidad, como con el uso del teatro y la declamación, dos aspectos que realmente sirvieron para que se cumplieran los objetivos propuestos en un 70%.

Palabras claves: Lúdica, oralidad, Proceso pedagógico, juego,

Abstract

The present work shows the theory and practice related to play as a strategy to improve orality, was carried out in the San José Educational Institution of the Municipality of Sahagún, with fourth grade students. The project was developed by teachers María Lidis Salgado and Alcira Álvarez Villadiego. Observations and daily practice generated the need to implement a proposal aimed at improving the problem described. The type of study of this work was descriptive-qualitative with active methodology.

The most relevant results were to find ways to motivate students to perform activities aimed at improving orality, such as using theater and declamation, two aspects that really served to achieve the goals proposed by 70%.

Key words: Play, orality, theater, pedagogic processes, training activities.

Capítulo I

1.1 Planteamiento del Problema

La comunicación oral es el intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información.

Los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José, sede central del municipio de Sahagún, presentan dificultades para expresarse oralmente, es notable esta dificultad cuando los docentes les asignan actividades prácticas que ameritan hablar en público, presentan lo que se conoce comúnmente como miedo escénico, por tal motivo es normal observar sus equivocaciones frecuentes al hablar sin libreto o sin el libro en la mano, manifiestan incertidumbre, distracción, ofuscación y finalmente fracaso.

La práctica pedagógica indica que la competencia comunicativa oral que manifiestan los niños del grado cuarto, al intervenir en público es baja; las reflexiones y los comentarios del profesor de lenguaje en este sentido, dan muestra de que los niños tienen las ideas claras, pero sienten desconfianza al ser observados y escuchados, inclusive hasta por los mismos compañeros de grupo.

En ese orden de ideas, se puede afirmar que la situación problema más evidente en los estudiantes del grado objeto de estudio, es la falta de seguridad que muestran durante la práctica de situaciones donde les corresponde hacer exposiciones públicas. Dicho anteriormente, se evidencia en ellos que se expresan con excesiva timidez, exhiben un tono de voz muy bajo, muestran incomodidad, manifiestan movimientos sin control en las manos, redundan en las palabras, usan muletillas y otros aspectos que dan muestra de la dificultad que tienen para comunicarse en forma oral delante de sus compañeros o en comunidad.

La causa específica es la falta de competencia en la práctica de la oralidad, todo ello es producto de las equivocaciones y la cultura del silencio, estos niños aún no han hallado ni fuera ni dentro de la escuela los recursos lingüísticos que le viabilicen expresar o pronunciar sus sentimientos, en tal sentido es necesario que ellos encuentren la forma de superar esas desigualdades comunicativas a

través de la aprehensión de técnicas dirigidas desde la lúdica, entendida ésta como una extensión del proceso comunicativo de las personas. A través de la lúdica es posible aprender a articular y modular la voz, desarrollar el pensamiento y reflexionar.

Las falencias presentadas por los estudiantes en la expresión oral es una situación que incomoda a los docentes y a los padres de familia puesto que los niños ya están al portas de cambiar de escuela, pronto ingresarán a la básica secundaria y no es posible que lleguen con estas falencias comunicativas ya que puede haber frustraciones mayores, fracaso escolar, deserción y traumas severos de personalidad, puesto que se verán enfrentados a situaciones desfavorables en sus procesos comunicativos.

1.1.1 Pregunta Problema. De acuerdo a lo anteriormente descrito, se plantea el problema con el siguiente interrogante. ¿Cómo influye la expresión dramática en el desarrollo de la oralidad en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún Córdoba?

Justificación

La voz es uno de los instrumentos de comunicación más poderosos y para que sea agradable y comprensiva hay que hablar manejando un volumen adecuado. Otro aspecto importante, es la comunicación gestual, que corresponde al lenguaje corporal o no verbal y sirve para contradecir, complementar o reforzar tanto la comunicación verbal como la escrita, proporcionando señales informativas.

Éste tipo de comunicación es de suma importancia, sobre todo en el ámbito educativo, ya que los niños son capaces o incapaces de brindar información acerca de sus conocimientos, pensamientos y emociones. La expresión oral mantiene una comunicación más fluida entre los hablantes, se puede observar los gestos, incluso determinar la asertividad de la misma.

La educación moderna y la sociedad actual, demanda de las personas un alto nivel de expresión oral, en ese sentido este proyecto es importante porque a través de la práctica lúdica donde se hará énfasis en la expresión dramática, desarrollarán competencias comunicativas, específicamente la

expresión oral de los niños del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba. Es importante además porque se aprovechará para ampliar su autoestima, aprenderán a respetarse y convivir en grupos, a reconocer sus emociones y lo más importante a desenvolverse en público y reforzar la lectura oral, de igual forma corregirá la concentración, estimulará la creatividad y la fantasía.

En el aspecto pedagógico el proyecto le hará un gran aporte a los niños, ya que las estrategias utilizadas para el desarrollo de las competencias orales de los alumnos envuelven mucho valor por lo que contribuyen a desarrollar aspectos tales como: el fortalecimiento de la libertad para comunicarse a través del lenguaje oral, de igual forma mejoraran la aprehensión de elementos para progresar en las competencias lectoras. La práctica lúdica, en su elemento dramático, incentiva a los alumnos en la conceptualización de aspectos comunicativos y humanos, la práctica de la dramática crea mente y cuerpo sanos y dinámicos.

En cuanto a la formación docente de la Institución Educativa San José, estos también se favorecerán pues el proyecto quedará como una práctica específica la cual abrirá las puertas a otras experiencias a seguir, beneficiará a la colectividad en general en la medida que los niños se conviertan en individuos que articulen adecuadamente sus opiniones, pensamientos y sentimientos con audacia a la hora de opinar oralmente.

El aporte teórico que genera este proyecto está relacionado con el soporte pedagógico para crear una enseñanza de nuevos saberes más significativos y de carácter didáctico, ya que la lúdica en su componente “expresiones dramáticas” como estrategia pedagógica conserva diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación y la más importante, la expresión oral, lo cual se considera en conceptos modernos como conocimientos que se pueden adquirir a través de la transversalidad y la interdisciplinariedad. Todo ello le hace un verdadero aporte didáctico a los procesos de enseñanza y de aprendizaje, contrario a la pedagogía tradicional.

El sistema educativo colombiano demanda cambios significativos, la educación está en un proceso casi decadente, debido a la ruptura del sistema con los hogares y los cambios frecuentes en el tejido social de los jóvenes, incluso de los niños a los cuales desde los estándares y los

lineamientos curriculares se les proponen desarrollar competencias lingüísticas para mejorar la expresión oral. Este proyecto le aporta a la sociedad porque se estará formando estudiantes con alto espíritu de trabajo en grupo, donde imperará el respeto y la tolerancia. Atendiendo a lo anterior, no solo el sistema educativo se verá beneficiado, también la sociedad en el momento mismo en que los niños y niñas se desarrollen aplicando los saberes adquiridos en cuanto a las características de socialización propias de la práctica lúdica.

El proyecto es viable porque existe la motivación del grupo investigador, los niños y niñas del grado quinto muestran interés en la realización de las actividades, los docentes encargados del grupo y la directiva de la Institución han apoyado de manera efectiva la iniciativa, también es pertinente por cuanto el momento de transición de las actividades pedagógicas lo ameritan, los procesos deben ser más dinámicos y tendientes a lograr que el niño y la niña aprenda sin traumas.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

- Implementar la práctica lúdica como estrategia metodológica para mejorar la Expresión Dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Reconocer el tipo de actividades a nivel de la expresión dramática que facilitan la expresión dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, Córdoba.
- Diseñar un plan de actividades basadas en la expresión dramática tendientes a fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún.

- Evaluar la incidencia de la expresión dramática en el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes de la Institución Educativa San José de Sahagún.

Capítulo II

Marco de Referencia

2.1.1 Marco Contextual

La Institución Educativa San José es una empresa educativa de carácter pública, se encuentra ubicada en el municipio de Sahagún Córdoba, específicamente en el barrio que lleva su mismo nombre en la parte noreste de este municipio en la diagonal 18 N 1-24 esquina, a 200 metros de la avenida al hospital. En la actualidad tiene cuatro sedes, las cuales son: Sede Central, ubicada en el Barrio San José, Sede Santa María, ubicada en la Avenida del Hospital en el barrio que lleva su mismo nombre, Sede La Sabanita Troncal ubicada en la Vereda La Sabanita, Carretera Troncal de Occidente vía Sahagún-Chinú y la Sede la Asamblea, ubicada en la margen derecha de la carretera troncal de occidente, de Sur a Norte, vía Sahagún- Chinú. (PEI INED San José 2015)

A continuación se describen las características más relevantes de la Institución y la comunidad educativa en general:

Esta sede escolar cuenta actualmente con 47 docentes de los cuales el 35 son especializados en diferentes áreas del conocimiento, 6 ingenieros y 6 licenciados lo cual permite que se ofrezca los servicios de preescolar, básica primaria y básica secundaria en ambas jornadas contribuyendo así con la formación integral de los estudiante.

Específicamente, los estudiantes que asisten a la sede central proceden de familias ubicadas en barrios de estrato 1 y 2 como son los Barrios 16 de Junio, San José, Renacer, Belalcazar, Mamonal, Alfonso López, Nueva Granada, Corocito, Mira Flores, Simón Bolívar, Isla de Capri, Bernardo Duque, Las Palmas, La Paz y comunidades cercanas como la Sabanita, la Asamblea, Carranzó entre otras pertenecientes a los municipios de Sahagún y Chinú.

Teniendo en cuenta las características “subnormales” de estos sectores, existe un gran número de familias identificadas como desplazadas, y en su mayoría son pocas las familias que disfrutan de una estabilidad económica y familiar, se observa hacinamiento en sus viviendas, desnutrición,

inseguridad, la mayoría son hijos de padres separados y madres solteras, otros abandonados por los padres y criados por tíos y abuelos, factor que influye notablemente en su convivencia dentro y fuera de la escuela. (PEI, INED San José 2015).

Por otro lado, la fuente de subsistencia de las familias está basada en trabajos informales, por ende no tienen estabilidad laboral, muchos son vendedores ambulantes de plátanos, verdura, agua, fritos, coco helado, recicladores, otros se dedican a la albañilería, carpintería, electricidad. Algunos niños son explotados en su tiempo libre obligándoles a vender boletas, chichas, fritos y otros productos según la ocasión. (PEI INED San José 2015)

Debido a lo anterior, en los padres de familia se observa un marcado índice de analfabetismo y machismo donde el hombre impone condiciones y subvaloran los múltiples atributos y méritos de la mujer. La paternidad irresponsable, el madresolterismo, la violencia intrafamiliar y la falta de diálogo formativo son características de esta comunidad educativa. (PEI INED San José 2015)

Es fácil detectar en los estudiantes poca capacidad de comunicación, falta de iniciativa, inseguridad para expresarse, inadecuados hábitos de higiene y aseo personal, poca tolerancia, agresividad, vocabulario inadecuado, inasistencia a clases, carencia de útiles escolares, como también algunos casos de tendencia al consumo de sustancias alucinógenas. (Otero, 2016. Pág. 19.)

Debido al contexto que se describe es previsible que en esta importante Institución Educativa, existan problemas de oralidad debido a las características de la familias y el entorno mismo, el cambio de rol de los niños de barrio durante la toda la tarde y parte de la noche donde existe poco control de sus actividades y su vocabulario a estudiantes en la mañana donde tienen que cumplir un reglamento, portarse bien y hablar diferente puede ser una causa de la cohibición verbal, ellos no están acostumbrados a hablar delante de personas diferentes a su entorno familiar y amiguitos del vecindario.

2.1.2 Antecedentes.

La oralidad es un aspecto de suma importancia en la vida de un escolar, tanto, que puede constituir una prioridad y cuando existen deficiencias la escuela es la encargada desde diferentes actividades y estrategias ayudar a fortalecer esa falencia.

A continuación se referencias algunas investigaciones que apuntan teóricamente al presente proyecto y que aportan ideas sustanciales para su desarrollo.

A nivel internacional

Prieto (2015), realizó un estudio para la universidad de Oviedo, llamado “de la expresión dramática a la expresión oral” este presenta como objetivo “*demostrar que la expresión dramática puede ayudar a expresarse de manera correcta y apropiada*”. Como propuesta inicial, la autora considera que “*La dramatización es un procedimiento perfecto para proponer actividades de interacción social*”. Ella desde la perspectiva de las expresiones dramáticas analiza las posibilidades que tienen los estudiantes para crear sus propios métodos de interacción, además memorizar las tareas.

En ese sentido la autora también expresa que el docente debe “*trazar una serie de impresiones para que la palabra llegue con el propósito de transformar la conducta de los demás*” y para ello propone desarrollar todas las posibilidades teatrales que se sea posible dentro del aula.

Como conclusiones específicas expresó que se logra un trabajo colaborativo de grandes proporciones y mejores resultados, además, durante las evaluaciones se arma una discusión en la que todos participan, así se mejora en la interacción social. En ese orden de ideas, dice Prieto (2015) que “*para aprender a hablar hay que aprender a escuchar*”. Lo que la autora quiere decir es que la palabra estimula la palabra, que a través de las expresiones dramáticas los estudiantes se escuchan unos a otros y aprenden a desenvolverse mejor, también se logra un contexto de respaldo, de esa forma hay apoyo, tolerancia y hallazgo de la creatividad.

Finalmente, afirma Prieto (2015) que el juego “*permite ejercitarse y estudiar los contextos escolares y personales de los estudiantes sin riesgos de frustración*”

El tipo de estudio utilizado fue explicativo-didáctico, con enfoque cualitativo.

Una investigación muy interesante fue realizada y publicada en la Universidad de Valladolid, España, por Ruano y Torres (2014) llamada *“Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”*. Los objetivos puntuales de este estudio fueron *“mejorar la expresión oral de los alumnos, desarrollar la motivación para usar el habla, la creatividad, capacidad de observación y fomentar el trabajo cooperativo”*

El tipo de estudio de esta investigación es descriptiva cualitativa.

Como conclusiones, los autores Ruano y Torres (2014) expresaron:

El lenguaje oral reúne muchos aspectos que dentro de los procesos de aprendizajes, son difíciles expresarlos a través de la escritura, entre estos la sensibilidad y los sentimientos.

La expresiones dramáticas sirven para vivenciar diferentes contextos, reales y ficticios.

A través de la dramática, se aprende a hablar y escuchar, se evidencia el respeto y la solidaridad, pues es excelente que se practique el mismo plano para todos.

A través de las expresiones dramáticas es posible identificar la calidad del disertación de cada estudiante, la forma de hablar, la expresión corporal, la modulación, la terminología, el volumen, el inflexión de la voz y otros aspectos de igual importancia.

Otra investigación importante publicada en forma de artículo académico, fue realizada en la Universidad de Alcalá, por Boquete (2013). Titulada *“el uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera”*. El autor expuso como objetivo *“mostrar las actitudes y creencias de los profesores hacia el uso del lenguaje dramático en el aula de clases”*.

Boquete (2013) utiliza un tipo de estudio cualitativo, para describir los talentos de los maestros en el uso del juego dramático, exponiendo como tesis específica que *“el elemento lúdico está relacionado con el firmeza académica y la disciplina en el aula”*.

Las conclusiones más relevantes de este estudio son las siguientes:

Crea talentos reales hacia la materia y desarrolla la exaltación: todo lo anterior, da muestra de que los estudiantes son felices con las actividades que ejecutan.

Establece una integración poderosa de grupo: Ello quiere decir que los estudiantes interactúan con sus compañeros de grupo y los ayuda para lograr el contexto conveniente, experimenta relaciones para ser cada día mejor.

Las expresiones dramáticas son un instrumento útil para la comunicación: a través de ellas es posible crear contextos que permiten interactuar de modo original.

De igual forma en la Institución Educativa Carachuco una provincia peruana en la región de Ancash, Saavedra (2009) llevó a cabo el proyecto *“desarrollo mi expresión oral y gestual a través del canto, el teatro y la danza”*. El objetivo de este estudio fue *“mejorar la capacidad de expresión oral y gestual de los estudiantes de primero a cuarto”*.

Una estrategia importante para el desarrollo de este proyecto fue involucrar a los docentes en la adquisición de conocimientos relacionados con competencias comunicativas, específicamente en la expresión dramática, estos talleres estuvieron orientados a conocer y desarrollar estrategias en teatro, danzas, mimos, canto y otros de igual importancia.

La investigación fue de carácter cualitativa y descriptiva con metodología IAP. Los resultados más visibles y relevantes a los que llegó el autor fueron:

Los niños empezaron a desarrollar su capacidad creativa.

Se observó una mejora en la expresión oral y corporal

Empezaron a escribir y socializar sus vivencias y destacar el contexto.

Se organizó el grupo de teatro y danzas de la institución.

Los docentes quedaron motivados para seguir el proyecto

Se incluyó la práctica de teatro, canto y danzas como obligatoriedad en las actividades culturales y académicas.

A Nivel Nacional

En la Universidad Libre de la ciudad de Bogotá, en el año 2013, se llevó a cabo una investigación que tiene por título, *“La expresión dramática como estrategia para el desarrollo de la competencia comunicativa en inglés”* por Delgado y otros (2013). Según los autores el proyecto buscaba mejorar el proceso de la competencia comunicativa, con base en actividades relacionadas con la expresión dramática.

El problema descrito fue la enseñanza fraccionada y mecánica de terminologías descontextualizadas y sin intenciones comunicativas. Teniendo en cuenta lo anterior, el objetivo que planteó el grupo de investigación, fue implementar la expresión dramática como estrategia para apoyar al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de ciclo I. (delgado y otros 2013).

Los investigadores tomaron teorías específicas de autores como Piaget, Vygotsky y Trianes entre otras. La investigación se desarrolla amparada en la metodología IAP, con enfoque cualitativo.

Las conclusiones más importantes fueron:

Las actividades animaron la interacción entre los estudiantes.

Los estudiantes recibieron las actividades con agrado y mejoraron la seguridad para expresarse.

Aprendieron a respetarse y expresar libremente sus opiniones y sentimientos.

Siguiendo con la selección de investigaciones que sirven como aporte al presente estudio, se relaciona una investigación realizada en la Universidad de Antioquia, sede Cauca, llamada *“el teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa santo Cristo”*. Realizada por Navarro (2013).

Para su desarrollo se utilizó la investigación acción con enfoque cualitativo, técnicas de investigación cualitativa como la encuesta y la entrevista.

El problema detectado en los estudiantes fueron dificultades en la oralidad como bajo tono de voz, escasez de vocabulario, falta de seguridad en situaciones específicas de actuación en público.

Después de una intervención consiente, se llegó a las siguientes conclusiones:

Se generó cambios sustanciales en cuanto a la participación de los estudiantes durante las exposiciones.

De igual forma, se afirma que los talleres de teatro y juego de roles, fue una puerta abierta a nuevas posibilidades para la formación del estudiante.

Se observó un alto grado de respeto entre los compañeros

El tono de la voz lo fueron modulando.

A nivel nacional, Cardozo y Chicué (2011), desarrolló una investigación relacionada con el fortalecimiento de las habilidades orales a través del teatro, dirigido por la Universidad de la Amazonía.

El problema detectado fue la timidez de los niños para participar en actividades públicas, olvido, tartamudeo, tono de voz bajo. El objetivo del proyecto fue *“identificar el impacto de los títeres como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado primero”*.

Teniendo en cuenta el tipo de estudio, este proyecto es descriptivo, con metodología IAP y enfoque cualitativo, se aplicó instrumentos como encuestas, entrevistas, pre-test y test, observaciones.

Los resultados fueron los siguientes:

Los educandos tuvieron la oportunidad de elaborar y manipular los títeres libre y espontáneamente.

De igual forma, hicieron el montaje de escenarios o titiriteros en material reciclado.

Fue muy importante el logro de la transversalidad con otras asignaturas.

2.2 Marco Teórico

En términos de pedagogía, la expresión dramática se considera como la estrategia que pueden usar los docentes para acceder a los contenidos de forma expresiva, de esta forma los estudiantes se apropian de la realidad de su contexto, la cual es posible que se innove con la puesta en práctica de la creatividad de los estudiantes y el docente.

Las expresiones dramáticas, vistas desde el punto de vista de la pedagogía moderna concibe estrategias que conducen a los estudiantes a alcanzar sus metas y satisfacer sus expectativas a través de dialogo, en ese sentido se puede considerar que en la expresión dramática no solo se habla, también se transforma.

Al respecto, Muñoz (2000) afirma que *“las expresiones dramáticas se pueden utilizar como intermediarias entre lo irreal y la realidad, además construye espacios lúdicos que conducen al estudiante a mejorar sus habilidades en la oralidad”*

Lo que el autor quiere decir es que a través de las expresiones dramáticas los estudiantes pueden alcanzar altos niveles comunicativos y desenvolverse adecuadamente en cualquier situación. En ese sentido, esta estrategia, se considera de gran importancia puesto que a través de ella se fortalece la expresión oral.

En ese orden de ideas, Long (1980) afirma que *“se debe promover la interacción entre los estudiantes para facilitar la adquisición de contextos significativos, pues el uso de la palabra le da relevancia a la dinámica expresiva”*.

2.2.1 La dramatización en la escuela como herramienta de aprendizaje. Las expresiones dramáticas que se practican en la escuela, son de vital importancia en cualquier asignatura y en cualquier nivel de escolaridad. Al respecto Lobo (1994) sustenta que:

“Muchas investigaciones confirman que, maestros que han hecho uso del teatro en sus respectivas asignaturas, durante espacios de tiempo amplios, se expresan orgullosos ante los efectos beneficiosos derivados en la dinámica de su grupo-clase, así como de los buenos resultados logrados en el enseñanza, enfatizando las eficaces contribuciones del teatro como recurso metodológico”. (p.282)

Teniendo en cuenta la anterior afirmación, es posible afirmar que el teatro y otras manifestaciones dramáticas como la declamación, proporcionan placer y dinamismo a los procesos de aprendizaje, especialmente en lo que a expresión oral se refiere.

Al respecto, Delgado (2011) también se refiere opinando que el teatro es una *“actividad muy solicitada como estrategia”* para fortalecer las falencias que presentan los niños y que evita el fracaso escolar o repitencia de año.

Con relación al uso del lenguaje dramático en el salón de clases, se dice que las expresiones dramáticas y los juegos son estrategias placenteras que modifican conductas y es necesario valerse de ellas para mantener el interés de estudio de los niños, así se fortalece la oralidad, al respecto Fernández (1997) afirma que lo anterior es una *“manera natural de ejercitarse para el aprendizaje”*, es decir, el individuo observa y se apropia de las características del entorno de una manera agradable. De igual forma Robles (2007) expresa que todos los seres humanos, *“construyen escenarios, conductas y papeles sociales que le proporcionan directrices para expresar cada circunstancias”*

2.2.2 Características de las expresiones dramáticas.

Las siguientes son algunas características de las expresiones dramáticas, como estrategia viable en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

2.2.2.1. Concibe maneras positivas y desarrolla la motivación.

El uso de las expresiones dramáticas en el aprendizaje y específicamente como estrategia para fortalecer la oralidad agranda la motivación y ayuda a los estudiantes a aumentar su autoestima, a darles seguridad. Esta desde todo punto de vista es una experiencia de grandes satisfacciones tanto para el estudiante como para el docente. Esta estrategia favorece la comunicación, disminuye el efecto del error y el fracaso.

Al respecto Cómitre y Valverde (1996). Afirman que: *la utilización de las expresiones dramáticas favorecen la creación de actitudes positivas hacia la asignatura en que se emplea, pero supone, además, una mejora hacia las clases en general, hacia el centro escolar y hacia el grupo al que pertenecen los sujetos y sirven como elemento de disfrute en el aula.*

2.2.2.2 Ayuda a establecer una dinámica fuerte de grupo.

La actividad dramática favorece la conformación de grupos sólidos, en un ambiente de reciprocidad. Al respecto (Cómitre y Valverde, 1996) opinan que *“las actividades relacionadas con las expresiones dramática en la escuela impulsan la destrucción de las barreras individuales y permiten conocer al otro en mayor profundidad”*. En ese orden de ideas, las relaciones entre los estudiantes se verían favorecidas,

2.2.2.3 Instrumento útil para la comunicación.

Las acciones de que se realizan utilizando las expresiones dramáticas desarrollan en los estudiantes situaciones que los conducen a interactuar de forma natural; todo ello por las garantías del significado que generalmente se presenta en las acciones autónomas, ya motivados, los alumnos consulta el significado de las palabras que no logra comprender.

2.2.2.4 Colabora en la mejora de la expresión oral.

Todo niño que pone en práctica las expresiones dramáticas, adquiere habilidades en la expresión oral y la comprensión de situaciones reales, afirma Hayes (1994) que estas estrategias contienen una gran cantidad de *“ejercicios que desarrollan la articulación y la entonación.* En ese sentido, el estudiante logra que su expresión oral sea más fluida.

Capítulo III

3. Diseño Metodológico

El tipo de estudio es cualitativo, en tal sentido se presenta una interacción entre los investigadores y el objeto de estudio, además las autoras de este trabajo no pretenden probar teorías sino crearla, se desarrolla dentro de la línea de la didáctica, por tal motivo el enfoque metodológico es descriptivo con metodología Investigación Acción Participativa, se toma evidencias de un problema real y delimitado, teniendo en cuenta los objetivos planteados, para solucionar un problema cotidiano en el ámbito escolar.

Hernández (2010) expresa que el investigador extrae datos y a partir de ellos se extraen los significados y los análisis. En este caso el enfoque se establece sobre conclusiones y realidades de hecho, es decir, la práctica y la intervención que se hará a los estudiantes serán en tiempo y espacio real, se tendrá en cuenta sus logros o desempeños y el cumplimiento de los objetivos.

Los alcances que tendrá esta investigación están relacionados con la apropiación de técnicas para mejorar la expresión oral en los estudiantes objeto de estudio, la investigación está sustentada en estudios descriptivos realizados anteriormente por diferentes autores, es importante decir que los alcances de esta investigación se relacionan directamente con el enfoque y la pregunta problematizadora, ya que la revisión bibliográfica establece como máximo elemento el trabajo de campo.

3.1 Población y muestra

La población objeto de estudio son los 30 estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún. De los cuales 16 son de género masculino y 14 de género femenino, con edades promedio de 10 y 11 años, pertenecientes a estratos uno y dos, residenciados en barrios cercanos a la sede escolar. La muestra es la totalidad de los estudiantes del mismo grado, adicionalmente se practicará en la fase de Diagnóstico una entrevista a todos los docentes que laboran en el mismo, para conocer sus percepciones.

El tipo de muestra utilizada, es intencional, Arias (2006) afirma que “todos los integrantes de la población hacen parte de la muestra”.

3.2 Instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas utilizadas para recolectar la información, corresponden a las distintas maneras de obtener los datos que luego de ser procesados, se convierten en información. Entre estas: La observación (participante y no participante), la encuesta, las pruebas diagnósticas y la entrevista. Estos instrumentos son los medios materiales que se emplearan para la recolección de los datos. Estos son: el formato de la observación, el cuestionario y grabaciones de audio.

La encuesta: En el proyecto se utiliza porque esta proporciona información necesaria y suficiente para la investigación, se sabe que la encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se le realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La entrevista: Para la recolección de informaciones también se utiliza la entrevista, este sistema de interacción verbal también tiene el objetivo predeterminado que consiste en obtener información sobre hechos, personas o culturas.

La observación participante: esta técnica se usa para estar más cerca de los acontecimientos, se afirma que ésta es la técnica de recogida de información que consiste en observar a la vez que los investigadores participan en las actividades del grupo que se está investigando.

Las fichas acumulativas o anecdóticos: La ficha acumulativa es una herramienta con la que cuenta el docente para conocer a sus alumnos, en este caso los integrantes del grupo investigador tienen la oportunidad de remitirse a las fichas para conocer las características inmersas y propias de cada estudiante, las competencias que desarrolla y como lo hace.

El diario de campo: El diario de campo fue otro instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

3.3 Análisis de la Información

El proyecto se desarrollará en tres fases importantes, las cuales son:

3.3.1 Fase uno: Diagnóstica.

Esta primera fase se desarrolló a través de observaciones directas a los alumnos dentro y fuera del salón de clases, con el fin de estudiar su desempeño y descubrir las características de las dificultades en la expresión oral, de igual forma se aplicó una encuesta a los mismos, donde se procuraba conocer su opinión con relación a sus dificultades en expresión oral, también se practicó una entrevista a los padres de familia para conocer su punto de vista acerca del desarrollo del proyecto, finalmente se practicó una entrevista a los docentes que rotan asignaturas en el grupo objeto de estudio para corroborar y contrastar la información obtenida con anterioridad.

Los padres de familia a pesar de que permanecen en contacto con los docentes desconocen las dificultades académicas de sus hijos, de igual forma aunque conocen a qué se dedican los niños cuando están en casa no les es posible ayudarlos en sus tareas y muchos de ellos ni siquiera están presentes para orientarlos o ponerlos a estudiar o reforzar algún tema pendiente.

Los docentes por su parte, opinan que el 48% de los estudiantes no rinde en el área de lengua castellana y que el 50% de los niños presenta dificultades expresivas o verbales, es decir no hablan en público, cuando se les pide que pasen al frente a exponer temas específicos o expresar sus ideas manifiestan no querer hacerlo, proponen hacerlo desde el puesto, les da temor, no se sienten seguros y olvidan las ideas que tienen para decir.

Les hace falta aprender a desenvolverse mejor delante de sus compañeros, ser más expresivos, más creativos, necesitan ejercicios de memorización, lectura en voz alta, ejercicios de

pronunciación, terapia contra el miedo escénico, más actividades frente al público, pues cada evento es una experiencia frustrante para ellos porque o no salen a hacer representaciones o las hacen mal.

Resultados de la encuesta realizada a los estudiantes del grado cuarto

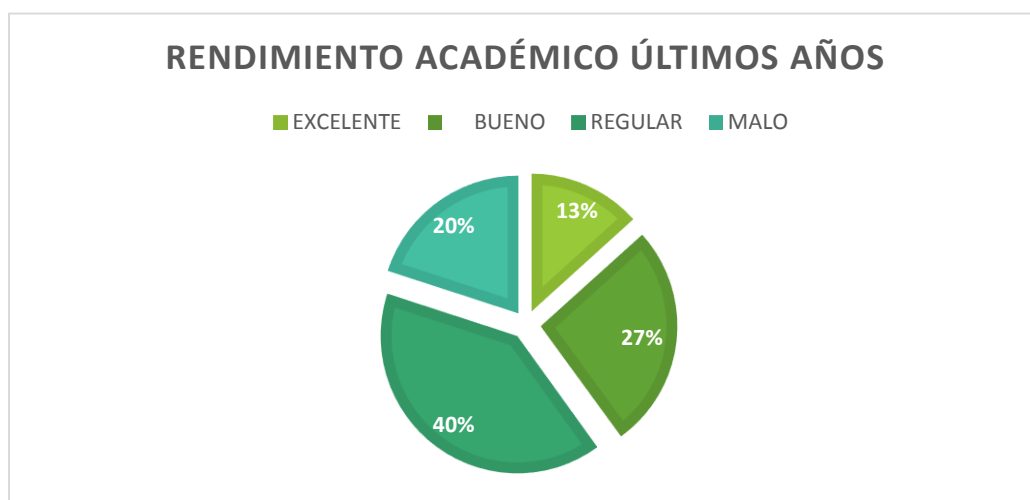
Objetivo: Recolectar información que sirva para detectar fortalezas y debilidades en las competencias comunicativas, específicamente en la expresión dramática en los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José.

Tabla 1: ¿Cómo ha sido tu rendimiento académico en los años anteriores?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	13%
BUENO	8	27%
REGULAR	12	40%%
MALO	6	20%

Fuente: Propia

Gráfica 1



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

Las respuestas que transmiten los estudiantes dan cuenta de unos procesos bien llevados por los docentes, así como los compromisos que tienen los padres y estudiantes dejan satisfecho al ente educativo, solo 6 estudiantes afirman que su rendimiento es malo, a pesar de todo, entre

regular y mal hay un 60% que representa un número importante de estudiantes que no les va bien, normal que se presenten estos resultados puesto que el contexto socio-económico de los niños no ayuda mucho. Además el contexto donde se desenvuelven los niños es demasiado complejo, son barrios periféricos muy ruidosos y conflictivos, con demasiados elementos para distraer el estudio de un niño.

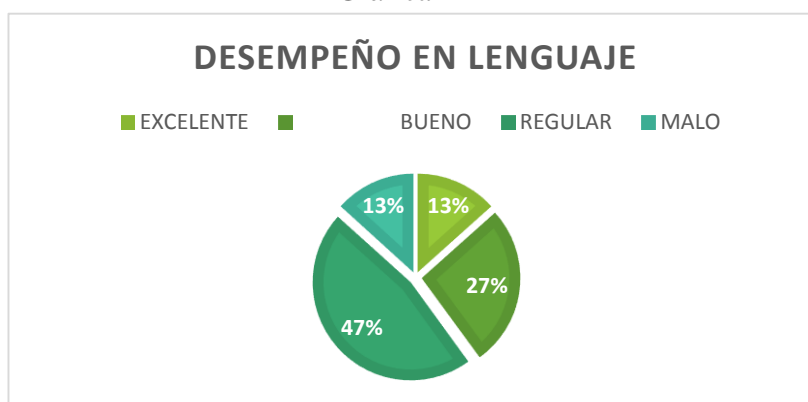
En ese orden de ideas, y teniendo en cuenta las anteriores apreciaciones se puede contrastar con lo expresado por Hernández (2006) sobre factores asociados al desempeño académico en los estudiantes, éste considera que *“Los factores familiares y socio-económico determinan en mayor importancia el rendimiento académico alcanzado por los estudiantes”*. En otras palabras, la influencia de la clase social está mediada por el nivel cultural que, a su vez, determina las expectativas, valores y actitudes de la familia respecto a la educación, es decir, *“la motivación para alcanzar los logros están más ligados al nivel cultural de los padres que de su nivel de ingresos”* (Llorente, 1990). En el caso específico, la falta de desenvolvimiento en la expresión oral de los estudiantes también está asociada a su cultura, a su estado natural dentro de la sociedad, niños que no son despiertos socialmente, debido al poco rose con sus semejantes.

Tabla 2: ¿tu desempeño en la asignatura de Lengua Castellana ha sido?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	13%
BUENO	8	27%
REGULAR	14	47%
MALO	4	13%

Fuente: Propia

Gráfica 2



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

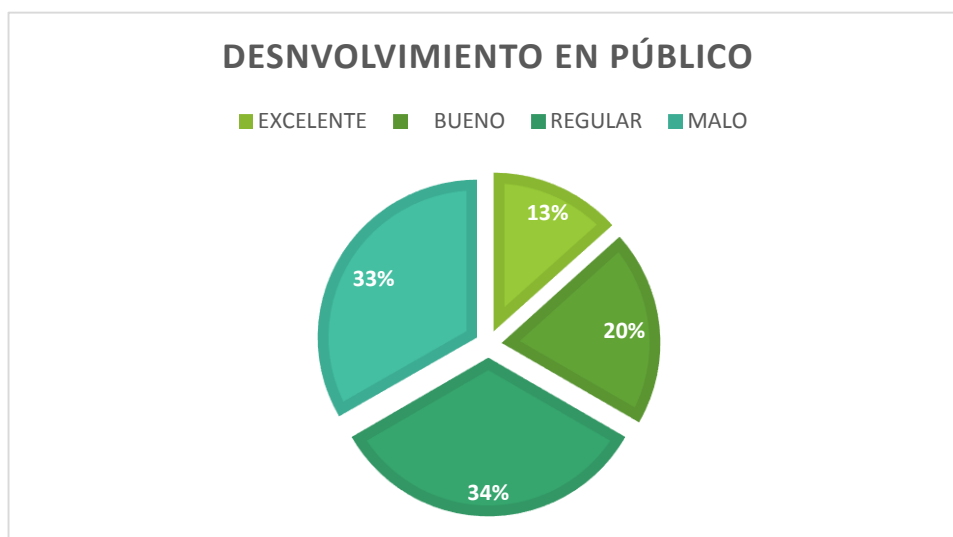
Para el análisis de esta pregunta se toma el extremo más alto, pues el 47 de los estudiantes encuestado afirma que su rendimiento en la asignatura específica de lenguaje es regular, ellos son conscientes de sus falencias, además el docente se los hace saber todo el tiempo, de tal manera que atendiendo a esta situación es posible que a través de varios talleres sobre expresiones dramáticas se logre solucionar la problemática observada y corroborada por ellos mismos.

Tabla 3. ¿Cuál es tu desenvolvimiento durante las participaciones en público?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EXCELENTE	4	13%
BUENO	6	20%
REGULAR	10	34%
MALO	10	33%

Fuente: Propia

Gráfica 3



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

Los estudiantes a través de esta pregunta hacen más evidente la problemática, solo el 13% de los encuestados afirma que les va excelente, esto corresponde solo a 4 de 30 estudiantes, lo que indía que no es una situación que se deba manejar sin una asesoría especial ya que es urgente que los estudiantes empiecen a hablar más en público.

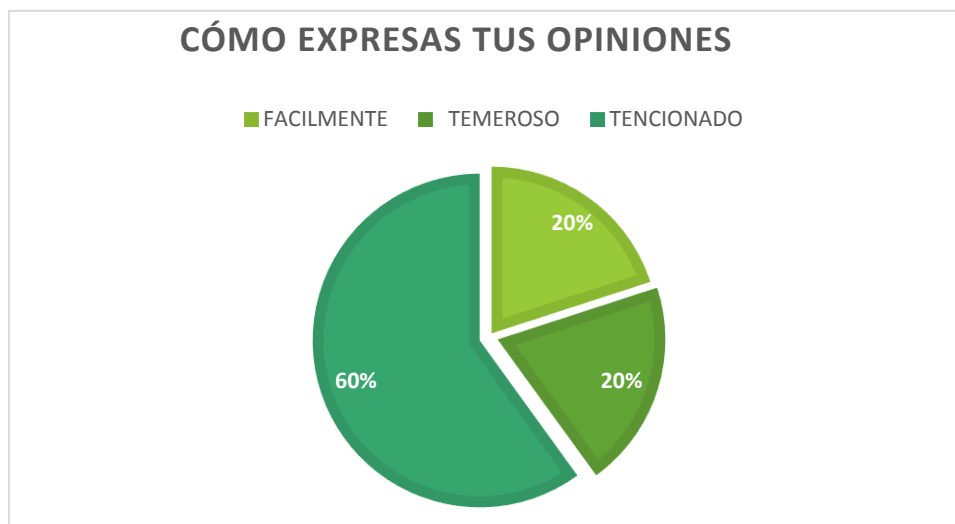
Al respecto, Regader (2012) afirma que los bajos niveles de socialización y espontaneidad disminuyen la productividad escolar: 2agrandando el problema de concentración en los estudios. Así como dificultades en la expresión corporal y oral: muecas y ademanes excéntricos, lenguaje trastabillado burlesco o trágico”.

Tabla 4. Cuando el profesor te pide que expreses tu opinión, lo haces.

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
FACILMENTE	6	20%
TEMEROSO	6	20%
TENCIONADO	18	60%

Fuente: Propia

Gráfica 4



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

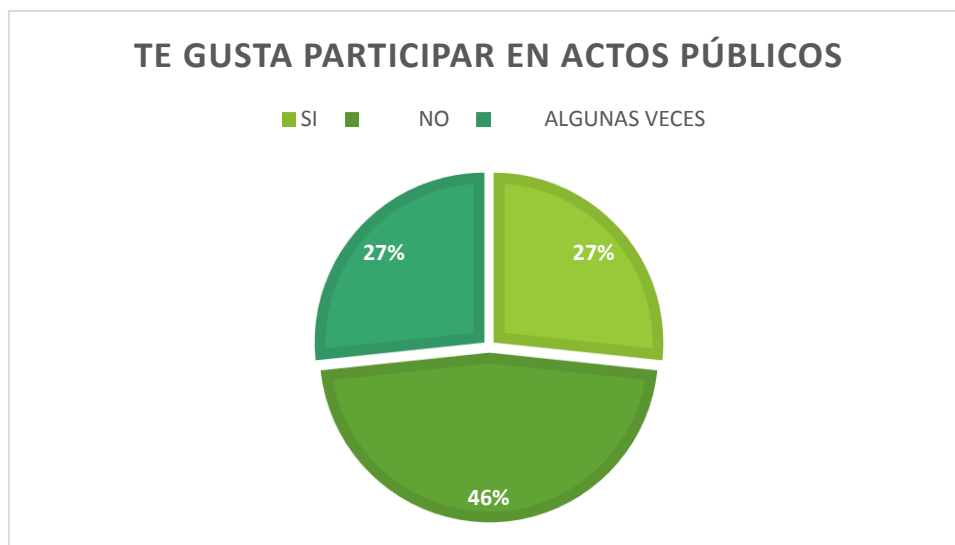
La respuesta muestra que un gran número de estudiantes se muestra temeroso cuando los docentes lo invitan a pasar al frente a exponer sus ideas, este es un problema que se manifiesta en ellos con tartamudeo, olvido y temblor al hablar. La información recolectada a través de la encuesta y las diferentes observaciones dan muestra de lo frecuente que es este tipo de situaciones.

Tabla 5. ¿Te gusta participar en los actos públicos como izadas de bandera y actos culturales?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	27%
NO	14	46%
ALGUNAS VECES	8	27%

Fuente: Propia

Gráfica 5



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

Lo expresado anteriormente por los estudiantes concuerda con estas respuestas, a ellos no les gusta participar en actos públicos, es normal que respondan de esa forma, no saben expresarse correctamente, son nerviosos, son temerosos, sufren de pánico escénico. En dialogo informal con los docentes encuestadores afirmaron “que les da miedo por temor a equivocarse”

Renny Yagosesky, (2011) escritor y orientador de la Conducta, define el Miedo Escénico como la *“Respuesta psicofísica del organismo, generalmente intensa, que surge como consecuencia de pensamientos anticipatorios catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar en público”*

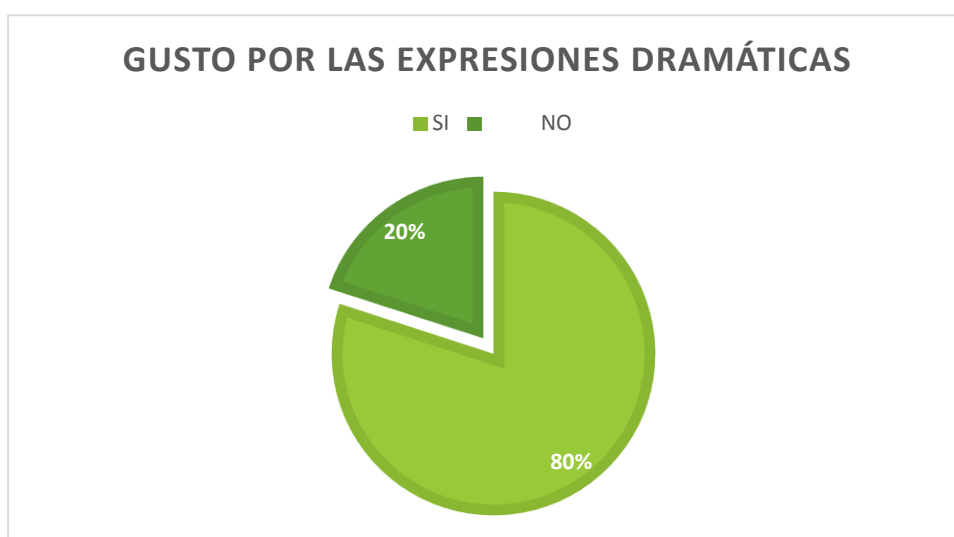
En tal sentido, ese pensamiento anticipatorio de los niños, los lleva a pensar que se equivocarían, en efecto les pasa y por tal motivo le temen a enfrentarse al público aunque sean sus propios compañeros.

Sin embargo, en el caso de los niños objeto de estudio lo habitual es que no pronuncian palabras porque son tímidos y ansiosos, muestran un nivel de estrés bastante alta, muestran tensión corporal, inseguridad, todo esto está relacionado con la falta de práctica que bloquea lo cognitivo y lo conductual.

Tabla 6. ¿Te gusta el teatro o las expresiones dramáticas?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	80%
NO	6	20%

Fuente: Propia



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

A la pregunta relacionada con el objetivo de este proyecto, el 80% de los encuestados afirmó que le gusta el teatro y otros tipos de expresiones dramáticas. Al respecto Melissa Giorgio (2012), expresa que *“a todo niño le gusta el teatro”*, les gusta hacer parte del público, *“pero donde más se divierten y aprenden es cuando son ellos quienes interpretan las obras”*, sigue afirmando Giorgio, *“los niños entienden todo lo que ven y escuchan, saben cómo comportarse cuando son el auditorio y cómo agradar cuando son los actores”*. Retomando algunas ideas de la autora se puede decir que cuando alguien mira una obra de teatro, piensa en los personajes de la obra, en el argumento, en las voces y los movimientos de los actores, en si se equivocan o no, básicamente piensa en eso. Por ello se debe apuntar a los niños al teatro, para que aprendan a sentir todo aquello

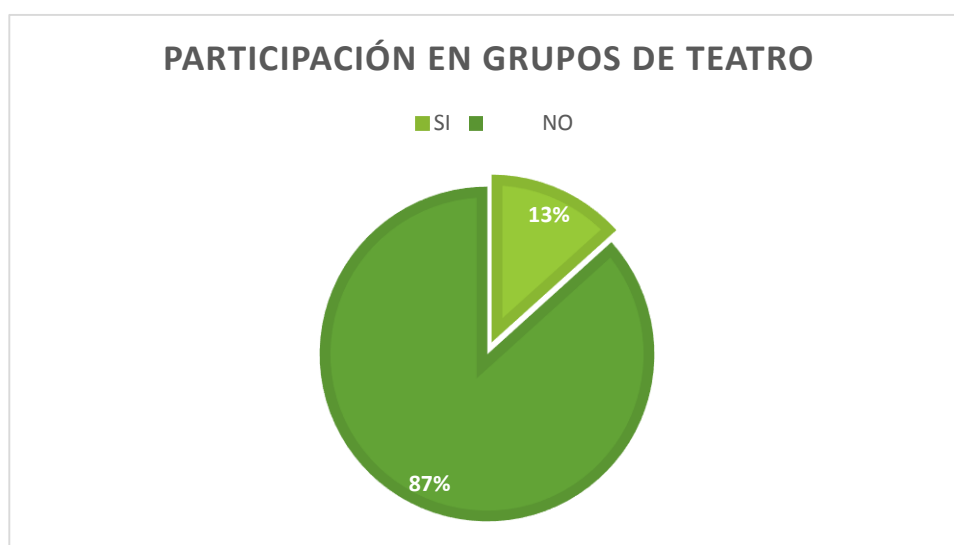
que no sentirán en ningún otro lugar, y para que dejen de ser ellos mismos y se conviertan en quien quieran ser, en cualquier personaje que se les ocurra.

Tabla 7. ¿Has estado en grupos de teatro o declamación en la escuela?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	87%
NO	26	13%

Fuente: Propia

Gráfica 7



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

Las respuestas de esta pregunta se relaciona con la anterior, a los niños les gusta el teatro y han estado en grupos de teatro, en diálogos con ellos, pudieron responder diciendo que lo han hecho en la escuela, solo que no han tenido continuidad, que algunos docentes los invitan un año y otros lo olvidan más tarde, también los invitan en ocasiones especiales como izadas de bandera.

El teatro infantil forma parte de la lista de actividades extraescolares ofrecidas a los niños. Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias, y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad

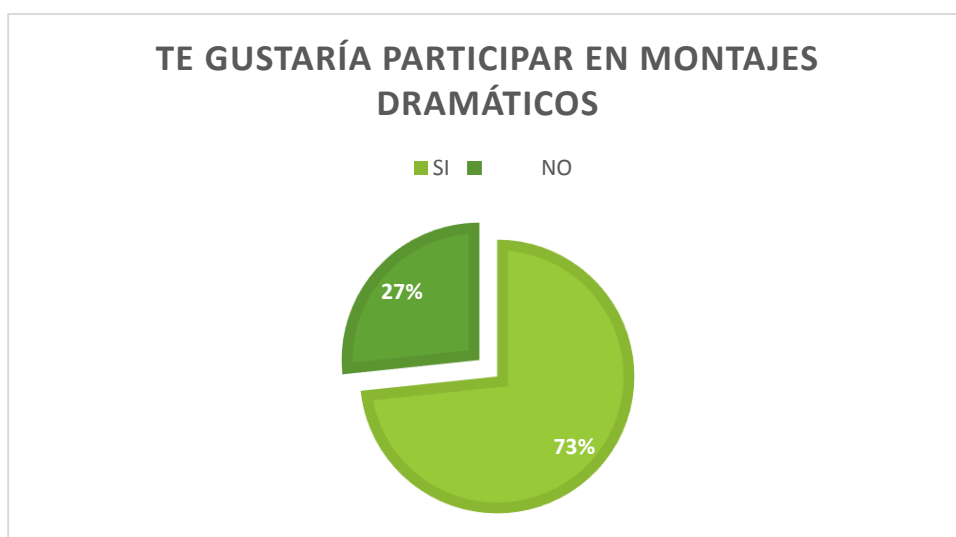
mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción.

Tabla 8. ¿Te gustaría participar en el montaje de minidramas, pequeñas obras de teatro o grupos de declamación con tus compañeros de salón?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%

Fuente: Propia

Gráfica 8



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

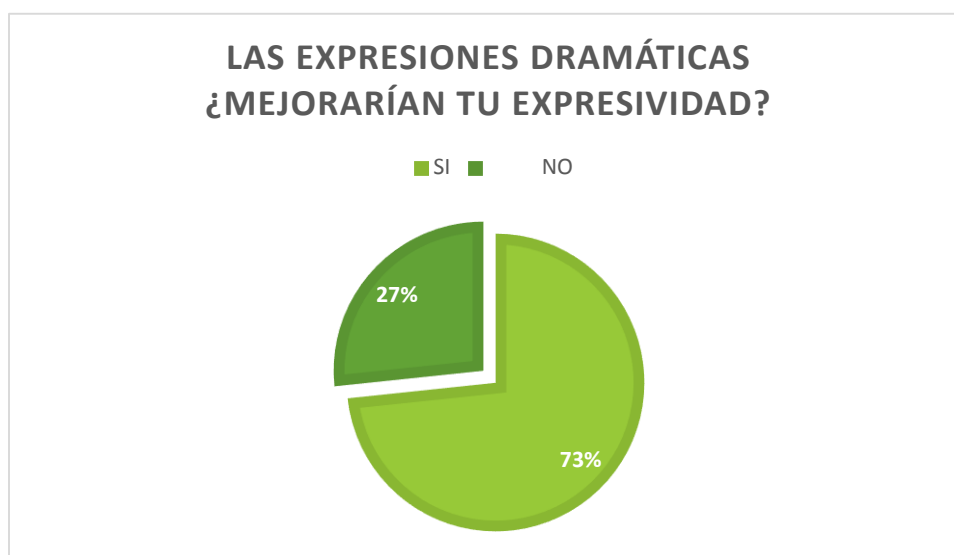
El 73% de los niños encuestados afirmaron que si les gustaría participar en actividades que ameriten la práctica de las expresiones dramáticas, esta actitud es normal que la tengan los niños porque ellos se arriesgan todo, aunque hayan tenido malas experiencias, nunca se niega a participar de algún acto donde sean invitados por los docentes. En ese orden de ideas es importante que los docentes tengan en cuenta las cualidades de cada niño para explotarlas desde las expresiones artísticas, en especial las que tienen que ver con la exposición al público.

Tabla 9. ¿Crees que el teatro o la expresión dramática te ayudaría a mejorar la oralidad y ser más creativo en tus intervenciones en público?

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	22	73%
NO	8	27%

Fuente: Propia

Gráfica 9



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de cuarto grado

Los estudiantes encuestados, respondieron en un 73% que las expresiones dramáticas si les puede ayudar a mejorar su expresividad, sobre este tema Ponce (2013), afirma que práctica de las expresiones dramáticas “ayudan a desarrollar la expresión verbal” es decir, favorece la fluidez, la claridad y la dicción, convirtiendo al niño en una persona más segura.

De igual forma sirve para perfeccionar la expresión corporal, afirma la autora que “el niño toma conciencia de su propio cuerpo” otras de las características que tienen las expresiones dramáticas es que ayuda a los estudiantes a mejorar las relaciones de compañerismo, de tal manera que se fortalece el trabajo colaborativo.

En efecto, D. Poveda (2010) afirma que *“el objetivo de la actividad dramática es despertar en los niños la creatividad, convertirlos en niños plenos, conscientes y armónicamente desarrollados”*

La práctica del teatro y otras actividades como la declamación y la danza son sumamente importante pues el niño se desarrolla en forma integral, no solo le ayuda a mejorar su dicción sino a convivir en grupos, conocer y controlar sus emociones, refuerza tareas que dejan los docentes, amplía su hábito por la lectura, mejora la concentración, adquiere valores, motiva el ejercicio del pensamiento.

Resultados de la entrevista realizada a los padres de familia de los niños y niñas de quinto grado de la Institución Educativa San José del Municipio de Sahagún. (Ver Anexo).

Continuando con la fase diagnóstica, se practicó una entrevista a 20 padres de familia, de los cuales 15 son de sexo femenino y 5 de sexo masculino, lo que indica que son las madres quienes más se dedican a asistir a sus niños en la escuela. La entrevista tuvo como objetivo Recolectar información que ayude a alimentar la puesta en práctica del proyecto para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto. A los datos anteriores hay que agregar que los entrevistados se dedican a labores de toda índole, dicho anteriormente, son personas en su mayoría trabajadores informales e independientes, solo nueve de las madres entrevistadas son amas de casa.

Síntesis de los resultados

Teniendo en cuenta la información recolectada en la entrevista, se puede observar que los padres de familia, mantienen poco contacto con sus hijos y con sus docentes, este es un aspecto que afecta la comunicación de los niños, afirma Alarcón (2017) en su artículo de la Revista Semana que *“el poco dialogo entre la familia de hoy es una cultura que causa daños irreparables en aspecto social y psicosocial delos niños”*

De igual forma, Ponce (2012) se refiere al tema diciendo que *“los padres trasfieren numerosas cosas a sus hijos, aún sin tener que utilizar el lenguaje, a través de otros conductos a los que los infantes son especialmente perceptivos (movimientos corporales, tono de voz, gestos, miradas, sonrisas...).* En ese sentido es importante entonces tener contacto permanente con los niños para poder conocer cuáles son sus temores y así poder ayudarlos antes de que sea tarde.

3.3.4 Diagnóstico

Luego de muchas observaciones, revisión de informes académicos, encuestas y diálogos informales con los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José, y posterior consulta de teorías pertinentes, relacionadas con la lúdica y sus efectos en la problemática observada, se pudo entender que el juego y la lúdica son estrategia que sirven para mejorar la oralidad en los estudiantes que muestra dificultades para expresar sus sentimientos, que hablan poco frente a sus compañeros y que presentan miedo escénico como en el caso de los estudiantes del grado cuarto, quienes requieren para mejorar estos aspectos descritos, una pedagogía con más dinámica basada en la lúdica.

La encuesta diagnóstica que se aplicó a los estudiantes y la entrevista a los padres dan muestra de lo anteriormente descrito, los padres afirman que los niños son tímidos y no se arriesgan y ello lo corrobora el docente con las anotaciones permanentes en el cuaderno de tareas o en la ficha de seguimiento y en el informe periódico, en este se detecta la dificultad presentada por los niños para expresarse en público.

La causa específica es la falta de competencia en expresión oral, todo ello es producto de las falencias y la cultura del silencio, estos chicos aún no han encontrado ni fuera ni dentro de la escuela los recursos lingüísticos que le posibiliten expresar sus sentimientos, por lo tanto es necesario que ellos encuentren la forma de superar esas desigualdades comunicativas a través de la aprehensión de técnicas dirigidas desde la expresión dramática.

Se evidencia en ellos que se expresan con excesiva timidez, exhiben un tono de voz muy bajo, muestran incomodidad, manifiestan movimientos sin control en las manos, redundan en las palabras, usan muletillas y otros aspectos que dan muestra de la dificultad que tienen para comunicarse en forma oral delante de sus compañeros o en comunidad.

Capítulo IV

ACTÚO, APRENDO Y ME DIVIERTO

PROPUESTA PEDAGÓGICA

2. Descripción de la propuesta

Después de haber realizado los análisis pertinentes a cerca de la problemática presentada por los estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún, y entender que los procesos educativos deben orientarse con dinámicas de participación y con nuevas formas de enseñanza que beneficien a los estudiantes y al proceso mismo surge la propuesta “Actúo, Aprendo y me Divierto”, como una estrategia para potenciar la oralidad en los estudiantes objeto de estudio.

“Actúo, Aprendo y me Divierto” se presenta como una alternativa para propiciar ambientes que motiven a los estudiantes a aprender jugando, a que se apropien de métodos divertidos pero a la vez didácticos que les permitan mejorar su oralidad, perder el miedo escénico para de esta manera responsabilizarse y cumplir con sus deberes académicos dentro y fuera del ambiente escolar, a través de la comunicación intersubjetiva, de la comunicación afectiva y lúdica, para construir en ellos una nueva actitud frente a las actividades escolares.

Las actividades enmarcadas en esta propuesta son de tipo pedagógico, lúdico y recreativo. Estas actividades tienen objetivos claros y bien definidos que incentivan a los niños a adquirir un mayor manejo en sus procesos de expresión oral en todas sus dimensiones, cambiar de actitud y motivarse para cumplir y adquirir competencias comunicativas, hábitos y motivación escolar.

3. Justificación

Se hace necesario desarrollar esta propuesta para despertar en los niños del grado cuarto de la Institución Educativa San José de Sahagún más dominio en la expresión oral, gracias a las distintas actividades planteadas en la misma los estudiantes mejorarán las competencias comunicativas, ya que estas les permitirán el desarrollo habilidades propias del aspecto comunicativo y específicamente expresión oral.

A partir de todas las actividades que presenta la propuesta el estudiante estará en capacidad de crear y representar situaciones de la vida cotidiana a través de las competencias comunicativas y de las otras ciencias.

Con la puesta en marcha de las diferentes actividades que contempla esta propuesta se logrará despertar el interés de los educando por la práctica de la dramática, la declamación, la canción y todo cuanto tenga que ver con expresión oral, para que se motiven hacia su aprendizaje y estén en capacidad de usar diversas estrategias para resolver problemas, tomar decisiones en situaciones cotidianas.

Al llevarse a cabo estas actividades a través de lúdica se benefician los niños del grado cuarto de la Institución Educativa San José, ya que van a superar el miedo escénico que sienten al momento de realizar sus exposiciones en público, estas se convertirán para ellos en una diversión. También se benefician los padres de familia porque no tendrán las dificultades de que sus hijos no quieran hacer exposiciones, ni hablar en público, en cambio ahora serán los niños quienes los inviten a ellos a jugar y divertirse.

De otro lado también se beneficia el docente del grado cuarto puesto que va a encontrar unos alumnos motivados para el aprendizaje, ya serán ellos los que pidan desarrollar exposiciones y montar pequeñas obras dramáticas, declamar, bailar, cantar. La directiva del plantel recibe un gran alivio con esta nueva propuesta la cual puede hacer extensiva a otros docentes y sedes de la institución.

Por todo lo descrito anteriormente se puede decir que esta propuesta es pertinente, ya que llena las expectativas de todos los estamentos educativos y se convierte en una alternativa de solución novedosa que vencerá los miedos y la apatía que sienten los alumnos por las representaciones orales.

4. Objetivos de la propuesta

- Realizar instrucciones y prácticas permanentes de declamación con los niños del grado cuarto de la institución educativa San José.
- Lograr que cada integrante del grupo se identificara ante los directores del proyecto y fueran tomando confianza.
- Llevar a cabo la práctica final de declamación para presentarlos en un acto cívico.
- Presentar el producto del proyecto ante el público invitado.
- Llevar a consideración la propuesta y sus resultados con los estudiantes

Fase dos: Diseño de actividades:


A continuación se describen las actividades realizadas con los estudiantes del grado cuarto, utilizando el teatro y otras expresiones dramáticas como la declamación como estrategia para mejorar la expresión oral, estas actividades fueron diseñadas con antelación y consensuadas con los docentes y la directiva de la institución. Las actividades para la intervención fueron asesoradas por un profesional en artes escénicas quien a la vez colaboró para llevarlas a cabo con sus valiosas asesorías.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	INDICADOR	RECURSOS	IMPLICADOS	RESPONSABLE
Inicio de prácticas de declamación	Realizar instrucciones y prácticas permanentes de declamación con los niños del grado	Reacciona positivamente ante las indicaciones de la docente	Papel, lápices, cartulina, lonas y videos.	Estudiantes del grado cuarto de la I.E San José de Sahagún	María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego
Rompiendo el hielo	Lograr que cada integrante del grupo se identificara ante los directores del proyecto y fueran tomando confianza.	Se identifica ante los directores del proyecto y muestra sus habilidades en la actuación	Disfraces, láminas, grabadora.	Estudiantes del grado cuarto de la I.E San José de Sahagún	María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego Instructor invitado
Prácticas de declamación y participación en público de los niños del grado	Llevar a cabo la práctica final de declamación para presentarlos en un acto cívico.	Participa activamente y con seguridad ante el público.	Escenario, vestuarios, textos grabadoras.	Estudiantes del grado cuarto de la I.E San José de Sahagún	María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego
Presentación de la obra ante los niños, niñas y educadores de la sede escolar	Presentar el producto del proyecto ante el público invitado.	Actúa en público demostrando que ha superado el miedo escénico.	Escenario, grabadoras, vestuarios, cortinas, videograbadoras.	Estudiantes del grado cuarto de la I.E San José de Sahagún	María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego Instructor invitado
Evaluación de la propuesta	Llevar a consideración la propuesta y sus resultados con los estudiantes	Comenta y se apropia de los conceptos a cerca de lo que le quedó con la propuesta desarrollada.	Videos.	Estudiantes del grado cuarto de la I.E San José de Sahagún	María Lidis Salgado Alcira Álvarez Villadiego


Fuente: Propia

Fase tres: De Implementación y Evaluación de Resultados

Desarrollo de Actividades

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROGRAMA VIRTUAL DE ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA BOGOTÁ 2017	
Grupo Observado	30 niños del grado cuarto
Lugar de Observación	Aula de clases I.E. San José
Tiempo Observación	1 hora
Actividad: socialización de la propuesta con los estudiantes del grado cuarto.	
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD La actividad inició con la invitación de los niños a dialogar sobre temas de su agrado. Luego las docentes permitieron que cada uno voluntariamente expresara lo que dialogó con su compañero, fue corta y poca la participación de los niños. Luego la profesora les presentó un video donde se podía apreciar un pequeño dramatizado. Finalizado el video se les hizo pregunta y luego se les presentó la propuesta la cual fue recibida con mucho agrado.	
ASPECTOS POSITIVOS Esta actividad presentó como positivo el agrado con que los niños recibieron la propuesta, opinaron, dieron nombres de posibles actos, formaron grupos, para montar damas y declamadores.	ASPECTOS NEGATIVOS No hubo aspectos negativos por resaltar, todos los estudiantes asistieron y se sintieron muy bien.
CONCLUSIONES Y COMENTARIOS El día de la socialización los estudiantes estuvieron receptivos y mostraron una actitud positiva, ya la docente de grupo les había adelantado algo y por ese motivo estaban muy interesados. Es grato saber que un docente acepte este tipo de ayuda y que nos haya recibido con agrado y presto a dar toda la colaboración.	
EVIDENCIAS 	

Fuente: Propia

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROGRAMA VIRTUAL DE ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA BOGOTÁ 2017	
Grupo Observado	30 niños del grado cuarto
Lugar de Observación	Aula de clases I.E. San José
Tiempo Observación	1 hora
Actividad: Rompiendo el hielo	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Al empezar con las clases de dramática fue ineludible perpetrar una actividad motivadora para que los niños se relajaran y empezaran a romper el hielo con la profesora y el instructor. Ese día solo faltó uno de ellos remitiendo en una hoja de papel su excusa. Como la actividad era romper el hielo, fue necesario hablar con ellos y se les indagó a cerca de los personajes que desearía representar y por qué. Cada estudiante expresó sus agrados, (de princesas, de malos, de ángeles, de animales, de policías, etc.) y se imaginó un entrenamiento donde en forma libre personificaba un protagonista de su predilección. Además se adiestraron introduciendo cuentos, jugueteando a los gestos, danzando, entonando canciones, expresando diferentes asonancias con la boca, creando entrenamientos de música, mímicas, relatando, describiendo objetos, etc.</p>	
<p style="text-align: center;">ASPECTOS POSITIVOS</p> <p>Todo este día fue positivo, buena temperatura, buen ambiente, alegría, los niños se destaparon, mostraron sus gustos.</p>	<p style="text-align: center;">ASPECTOS NEGATIVOS:</p> <p>No hubo aspectos negativos por resaltar, excepto la inasistencia de un estudiante que se perdió la práctica.</p>
<p style="text-align: center;">CONCLUSIONES Y COMENTARIOS</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>La actividad resultó muy atractiva, los niños se entretuvieron y se pudo instituir desde ese día qué papel se le iba a conceder a cada uno. La actividad fue formativa, y también empezaron los niños a exponer cualidades diferentes, es decir empezaron a expresarse libremente, con más confianza ante el instructor.</p> </div> </div>	

Fuente: Propia


FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROGRAMA VIRTUAL DE ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA BOGOTÁ 2017	
Grupo Observado	30 niños del grado cuarto
Lugar de Observación	Aula de clases I.E. San José
Tiempo Observación	1 hora
Actividad: Prácticas de declamación y participación en público de los niños del grado	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La actividad inició a las 09 de la mañana con 29 estudiantes, los cuales ya sabían lo que se iba a hacer, la docente desde el día anterior le había colocado la tarea de llevar una poesía corta relacionada con la paz o con la naturaleza. La actividad inicia con ejercicios de vocalización y algunos movimientos suaves y lentos, luego la profe les pide que lean la poesía que cada uno llevó, los chicos leyeron y cada uno entonó la poesía a su manera, pero ya hubo algunos que le dieron un tono especial y la profe los fue seleccionando, quienes hicieron ese ejercicio adecuadamente se quedaron en el equipo de declamadores y los demás en el equipo de teatro. Algunos quisieron estar en ambos.</p>	
<p align="center">ASPECTOS POSITIVOS</p> <p>La docente que realizó la actividad encontró entre 29 niños, 8 que tenían actitudes para la declamación, buen tono de voz y ademanes adecuados. Como positivo también que cada uno supo elegir donde quedarse voluntariamente.</p>	<p align="center">ASPECTOS NEGATIVOS:</p> <p>El único aspecto negativo por destacar fue el fluido eléctrico, no se pudo mostrar ese día el video que la docente llevó. Sin embargo se hizo dos días después en otra práctica de declamación.</p>
<p align="center">CONCLUSIONES Y COMENTARIOS</p> <p>Esta fue una actividad muy enriquecedora puesto que los estudiantes voluntariamente decidieron el grupo donde querían estar, además fue posible organizar las fechas de las prácticas ya que la docente de lenguaje se mostró complacida con la actitud de los niños y de las docente que se brindó para hacer las instrucciones necesarias.</p>	
<p align="center">EVIDENCIAS</p>	



Fuente: Propia

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROGRAMA VIRTUAL DE ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA BOGOTÁ 2017	
Grupo Observado	30 niños del grado cuarto
Lugar de Observación	Aula de clases I.E. San José
Tiempo Observación	1 hora
Actividad: Presentación de la obra ante los niños, niñas y educadores de la sede escolar	
<p align="center">DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>La actividad inició con la ambientación y la preparación de los niños. La presentación se hizo en un lugar de la escuela donde se puede apreciar un fondo azul y un paisaje tropical, las declamaciones se hicieron en el aula de clases. La obra que se montó estuvo llena de gracia y los niños declamadores se robaron las miradas y la admiración, pues era la primera vez que ellos declamaban en público.</p>	
<p align="center">ASPECTOS POSITIVOS</p> <p>Los aspectos positivos por resaltar fu el entusiasmo que mostraron los niños, sobre todo los que hicieron el papel de público en el salón, estuvieron contentos y llenos de orgullo al ver s sus compañeros haciendo algo que jamás ellos habían visto en el salón.</p>	<p align="center">ASPECTOS NEGATIVOS:</p> <p>No hubo aspectos por destacar como negativos, solo que ese día los niños no llevaron los vestuarios porque se debían presentar en la izada de bandera y querían que fuera sorpresa.</p>
<p align="center">CONCLUSIONES Y COMENTARIOS</p> <p>Los comentarios fueron excelentes, por parte de los estudiantes que pudieron observar los actos, se puede concluir que se cumplió el objetivo de montar dramas y declamaciones aunque estos aún no se pueden considerar de alto nivel, porque solo se hizo en pocas semanas.</p>	
<p align="center">EVIDENCIA</p>	
	

Fuente: Propia

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES PROGRAMA VIRTUAL DE ESPECIALIZACIÓN EN LÚDICA BOGOTÁ 2017	
Grupo Observado	30 niños del grado cuarto
Lugar de Observación	Aula de clases I.E. San José
Tiempo Observación	1 hora
Actividad: Evaluación de la propuesta.	
<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</p> <p>Para evaluar la propuesta fue necesario invitar a los padres de los niños, ellos asistieron en un 60% por motivos laborales y diferentes compromisos, sin embargo, fue posible charlar con ellos y presentarles la obra de teatro que se montó, la cual llamó mucho la atención a los presentes, todo fue un éxito, expresaron muy contentos y agradeciendo a los docentes por su labor.</p>	
<p style="text-align: center;">ASPECTOS POSITIVOS</p> <p>La reunión resultó positiva porque se recibió aplausos y conceptos favorables de parte de los padres que a bien pudieron asistir.</p>	<p style="text-align: center;">ASPECTOS NEGATIVOS:</p> <p>El único aspecto negativo fue la poca asistencia de los acudientes, pero como se dijo antes, fue por motivos laborales y la hora de convocatoria tampoco fue la mejor.</p>
<p style="text-align: center;">CONCLUSIONES Y COMENTARIOS</p> <p style="text-align: center;">EVIDENCIAS</p>	
	

Fuente: Propia

Capítulo 5

Conclusiones

Después de haber desarrollado las actividades de la propuesta, las siguientes son algunas conclusiones que se pueden esbozar de ello.

No siempre se mejora la oralidad con ejercicios básicos de lectura en voz alta, práctica de teatro o declamación, ya que muchas veces son problemas de índole psicológica que se deben tratar de otra forma, aunque la lúdica puede sin embargo darle una mano a este tipo de problemática.

La teoría de Muñoz es muy acertada en cuanto las expresiones dramáticas constituyen un espacio lúdico que favorece al estudiante en sus habilidades orales. Desde el momento en que se inician las actividades, los niños empiezan a tener cambios, pues no solo se relacionan con sus compañeritos, sino que copian lo que el docente va orientando como bueno.

La actitud de los niños y la ayuda de los padres también es un factor que en momentos puede ser positivo o negativo. La parte negativa se encuentra cuando el niño no tiene en casa un adulto con quien jugar, leer ni estudiar, allí inicia la inseguridad cuando se enfrenta al público. La parte positiva se encuentra en el caso contrario, el padre que lee con su hijo desde sus primeros años, juega con él, lo lleva al cine, al parque y comparte con sus amiguitos le transfiere seguridad al niño.

Las expresiones dramáticas, pueden ser de gran ayuda para superar problemas de oralidad en los niños. La expresión dramática es fundamental que se practique tanto en la escuela como en la vida cotidiana del niño, porque aprende a expresar su pensamiento.

La limitación más notable fue la falta tiempo, aunque se lograron los objetivos en un 70%. Sin embargo, la propuesta queda como una ayuda pedagógica para que todos los docentes la pongan en práctica.

Recomendaciones

Las siguientes son recomendaciones que el grupo de trabajo le hace a la universidad, a la I.E. San José y al grupo de docentes.

A la universidad.

Permitir desde la programación de las asignaturas que los proyectos de grado se inicien desde el momento mismo de la especialización, es decir en forma paralela, para que los estudiantes tengan el tiempo suficiente para desarrollar una propuesta pedagógica con plenitud, ya que todos los grupos presentan iniciativas muy interesantes, pero siempre se quejan de la falta de tiempo para realizar las actividades.

A la Institución educativa san José de Sahagún.

El grupo de trabajo que orientó la propuesta le recomienda a la directiva de la I.E. San José, no dejar o permitir que las actividades propuestas en este proyecto se queden ancladas y se pierdan sin dar a los docentes la oportunidad de seguirlas.

Al grupo de docentes de la I.E. San José.

Que aprovechen la oportunidad para desarrollar las actividades que quedan programadas, es de gran importancia para todos los docentes y los niños el desarrollo ya que se puede además de ser agradable en las clases se aprenden inmensamente.

Referencias Bibliográficas

- Alexander, F. Matthias (1995) El uso de sí mismo. (Ed. Urano.)
- Aristóteles. El habla es la representación de la mente. 1990, en línea, Consultado el 2 de marzo de 2016. Disponible en: www.fraseario.com/el-habla-es-la-representacin-de-la-mente-y-la-escritur.
- Barba, E., Savaresse, (1999) N. El arte secreto del actor. (Escenología)
- Bartolucci. G. El teatro de los niños, Barcelona 1982.
- Bertrand Regader (Barcelona, 1989) Psicología Educativa. Barcelona. Psicología Educativa.
- Constitución Política de Colombia de 1991
- Eduardo Roldán. 2003–2004. «La competencia comunicativa y la expresión oral». *Documentos Lingüísticos y Literarios* 26-27: 31-32
- www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52 (Dirección Electronica)
- Garber, S., Garber, M. y Spizman, R. Portarse bien. Soluciones prácticas para los problemas comunes de la infancia. Medici, 1993.
- García, Huidobro, Verónica. Manual de Pedagogía teatral, Editora Andes, Biblioteca Nacional.
- Guil Ward (Psico) Pedagogía teatral; La Experiencia Lúdica: <http://pedagogoteatral.blogspot.com/>
- Herans, Carlos y Patiio, Enrique, Teatro y escuela, Editorial Laia S.A., Barcelona, España.
- Josette Jolibert. Formar niños productores de texto. Dolmen, 1995.
- Laferrière, George. La Pedagogía Teatral una herramienta para Educar.
- Lagos Araya, Rosemary. Pedagogía Teatral Aprendizaje lúdico y activo.
- Ley General de Educación 115 de 1994
- Mccallion, M. (1999) El Libro de La Voz. (Ed. Urano)
- Moreno, Jacob Levy (1977). El teatro de la espontaneidad. Buenos Aires.

Muñoz Cáliz, Berta, Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes, Madrid, España, 2006.

Navarro, Antonio. La expresión oral en el teatro y ámbitos educativos. 2011.

Quintiliano. Artículos, liderazgo y mercadeo, en línea, Consultado el 2 de marzo de 2016.

Disponible en: www.liderazgoymercadeo.com/artic_detalle.asp?id_articulo=594.

Stern, Arno (1977). La expresión. Barcelona: Promoción Cultural

Urquiola, Roselis. El teatro como herramienta pedagógica para la inserción de los estudiantes del nivel secundario. 2011.

Wilfart, S. (1999) Encuentra tu propia voz: la voz como instrumento para tu desarrollo personal.

(Ed. Urano)

ANEXOS

Anexo A

Entrevista a Padres de Familia

1. Tiene usted contacto permanente con los docentes de su hijo o acudido.
2. Conoce las dificultades y las fortalezas de su hijo o acudido en las escuela.
3. Dedicar tiempo a orientar las actividades escolares de su hijo o acudido en la casa.
4. Reconoce las cualidades de su hijo o acudido en las intervenciones del diario vivir.
5. Respeta la opinión de su hijo o acudido.
6. Charla frecuentemente con su hijo o acudido, le cuenta historias, lo pone a leer en voz alta.
7. Le gustaría que su hijo o acudido reciba formación teatral para mejorar las competencias comunicativas.
8. Iría a presenciar la participación de su hijo en una actividad pública dentro de la sede escolar.

Anexo B

Encuesta realizada a los estudiantes

1. ¿Cómo ha sido tu rendimiento académico en los años anteriores?

2. ¿Tu desempeño en la asignatura de Lengua Castellana ha sido?

EXCELENTE BUENO REGULAR MALO

3. ¿Cuál es tu desenvolvimiento durante las participaciones en público?

EXCELENTE BUENO REGULAR MALO

4. Cuando el profesor te pide que expreses tu opinión, lo haces.

FACILMENTE TEMEROSO TENCIONADO

5. ¿Te gusta participar en los actos públicos como izadas de bandera y actos culturales?

SI NO ALGUNAS VECES

6. ¿Te gusta el teatro o las expresiones dramáticas?

SI NO

7. ¿Has estado en grupos de teatro o declamación en la escuela?

SI NO

8. ¿Te gustaría participar en el montaje de minidramas, pequeñas obras de teatro o grupos de declamación con tus compañeros de salón?

SI NO

9. ¿Crees que el teatro o la expresión dramática te ayudaría a mejorar la oralidad y ser más creativo en tus intervenciones en público?

SI NO

Anexo D

Evidencias entrevista a padres de familia



Fuente: Propia

Anexo E

Evidencias del desarrollo de las actividades



Fuente: Propia